Domingo 20 Abril de 1890 — Capital de la República Argentina — Año VII—Núm. 2048

Fundador: BENJAMIN POSSE

SUSCRICION MENSUAL ADELANTADA

Capital . . . . . . . . . . . . . . . . . . $ % 1.00
Provincias . . . . . . . . . . . . . . . . " 1.20
Exterior. . . . . . . . . . . . . . . . . . " 1.40
Numero suelto. . . . . . . . . . . . . . " 0.05

ADMINISTRACION É IMPRENTA
583—25 de Mayo—583

Se reciben avisos hasta las 4 de la tarde

# FIGARO

DIARIO DE LA MAÑANA

J. LANHOZO O'DONNELL
DIRECTOR

Doctor L. LASSO DE LA VEGA
SECRETARIO DE REDACCION

REDACCION
De 12 del dia á 12 de la noche
587 – 25 DE MAYO – 583

BIBLIOTECA Bs. As. NACIONAL

## La verdad sea dicha

Que los hechos se imponen con su indiscutible lógica es fuera de duda. Tenemos una prueba mas de ello en el proceder de la oposicion, desde la renuncia de un ministerio, que no es ni mejor ni peor que el actual, puesto que su política es la misma y que sus actos han de responder á las aspiraciones del partido dominante, y por consiguiente á las de la casi totalidad del país.

Nuestros adversarios, son locos por la novedad. Se asemejan á aquellas coquetas cuya vida es una continua sucesion de cuadros diferentes, vengan como vengan, y se consigan como se consigan, á fin de no aburrirse ni de atraer la monotonía á su alrededor.

Hoy cantan *hosanna* porque hombres nuevos han ingresado al gabinete. Pero esos hombres ¿son acaso *cívicos*? Ó no tienen bien demostradas sus opiniones políticas con unos cuantos años de adhesion al actual estado de cosas, en diferentes posiciones públicas?

Comprenderíamos la alegria de la oposicion si miembros de su credo (que hasta ahora no se conoce) hubieran sido llamados al gobierno por el presidente, pero no podemos esplicarnos tanta algazara desde que quedan tan distantes como antes de las oficinas de la Casa Rosada.

Un colega daba el otro dia un oportunísimo detalle. «Desde el sábado á las 5 de la tarde que se cerró la Bolsa, hasta el lúnes á primera hora en que se abrió, decia, el oro habia subido 25 puntos».

¿Qué hecho se habia producido en ese intérvalo? agregaba: Solo uno: la manifestacion de la Union Cívica».

Esto demuestra que el mentado «despertar de la conciencia pública», la «resurreccion á la vida activa», el «poderoso movimiento de opinion», y tantas otras palinodias habian causado estragos en vez de bienes.

Quiere decir aun más. Que el ágio, la usura, la especulacion y todas esas bellezas de que está repleta nuestra Bolsa, temen tanto á la oposicion de los cívicos, como han temido al gobierno, cuya exagerada tolerancia ha cesado al fin, para revelar que aqui hay leyes de las que nadie se rie, por más que amparen el abuso de cierta parte del comercio, legislaciones demasiado benignas.

Las situaciones ni se empeoran ni se mejoran porque fulano ó sutano sea ministro. Los cambios y oscilaciones obedecen al miedo muchas veces y «tanto vá el cántaro al agua que al fin se rompe.» Tanto han abusado ciertos caballeros *industriosos* que el Gobierno ha dicho con unánime aplauso: de aqui no pasarás!

Los síntomas de mejora que se notan en el mercado son perfectamente naturales. Un pais como el nuestro, no puede permanecer en estado anormal. Es más que rico, más que fuerte y vigoroso para luchar y triunfar, en brevísimo espacio de tiempo, de aquellos que lo perjudican.

La verdad se impone, *mal gré, bon gré,* y sea como sea, ahuyenta los fantasmas de ruinas y miserias que propalan los mismos autores de actos edificantes y nada agradables para el pais y para aquellos que sin vinculaciones con cierta gente, anhelan sin cesar el bienestar comun que con tanto derecho exige la República.

**Vistor.**

## ARTÍCULO DEL DOMINGO

### COSAS DE CASA

### "FÍGARO" POR DENTRO

*Que en este mundo traidor*
*Nada es verdad ni mentira:*
*Cada cosa es del color*
*Del cristal con que se mira.*

Así ha dicho un poeta.

Y es verdad.

¿Pero á qué viene eso? dirá algun lector.

Me explicaré.

En todo lo que se observa se vé demostrada esta verdad emitida por el filòsofo-poeta, hasta en el hogar.

¡El hogar!

Yo, señores, no tengo mas hogar que la redaccion de mi periódico.

En él están vinculadas mis *afecciones* mis *aficiones* y mis *aflicciones* (muy frecuentes estas últimas cuando tengo indefectiblemente que escribir y no sé de qué.)

Por supuesto, que no he visto en toda mi larga vida de periodista, redaccion más original, ni con caracter mas típico que la redaccion de FIGARO.»

¡Muy *chic!* ¡oh! eso sí. A culta no hay quien le gane.

Bien lo pregonan su *confort*; su aristocrático moviliario mas lleno de *bijoux* que el camarin de una dama parisien; sus sesiones musicales; sus cenas alegres, sin olvidar el mas refinado gusto por las filigranas de la delicada *causerie*, al par que del corroborante *menú*, etc., etc.

Para que se formen ustedes una idea, voy á delinearles, si puedo, algunas escenas; (y perdónenme que empezando por escribir una cosa haya concluido por otra).

Vamos al asunto.

Son las ocho de la noche, por ejemplo: el Director oprime el boton del timbre: *el negro aparece.*

Este es *el negro* por autonomasia; es un buen ejemplar de ébano, fiel como él mismo, y sin mas pasiones que la inofensiva de *mamarse* cada dos meses una vez, con lo que su naturaleza no sufre mas cambio que el de acentuarse su constitucion cariñosa, y hacerse un poco mas comunicativo. Las *trancas* brillan en su negro semblante como los fuegos fatuos en una noche oscura.

Pero volvamos al tema.

El negro aparece.

—¿Qué hay de material? pregunta el Director.

Prévia consulta con el regente, el célebre Bartolo (que así se llama el negro) trae la edificante noticia de que el número está hecho.

¡Hosanna!

No hace falta mas material.

La mesa de redaccion queda desierta. *Clichés* por acá: periódicos rotos y arrugados por allá: tinteros, lapiceras y secantes diseminados, y destacando sus puntas agudas el mango de la brochilla para goma, la bombilla de un mate recien abandonado, alguna lapicera clavada en el limpia plumas, y serio, impasible, colgando á media vara sobre la mesa, el boton del timbre eléctrico que despues de enroscarse como una serpiente sobre el aparato de gas cuelga á plomo en el espacio, recordando las leyes de la gravitacion de Newton, ó balanceándose, (si alguno despues de utilizarlo lo abandonó fuera de su línea de gravedad, en cuyo caso mas bien recuerda las célebres lámparas de la Catedral de Pisa que dieron á Galileo la primera intuicion sobre las leyes del péndulo.

Y hablo este lenguaje, y hago estas comparaciones porque en FIGARO no hay detalle que desperdiciar: todo tiene su filosofía.

Ibamos.... ¡ya no me acuerdo! ¡Ah! sí. .... Si este pícaro *maremagnum* de redaccion le da á uno tal incongruencia de ideas, que el diablo que la soporte... Ibamos en que la mesa de redaccion queda vacia.

La sesion se traslada al escritorio del Director, donde están Dominguez, Lazcano y el Dr. Padilla, y han armado un bochinche de todos los diablos. Dominguez tiene la palabra y la discusion tiene el calor de las fraguas de Vulcano.

*Pero ¿qué? ¿no conocen Vds. á Dominguez? Sí,* hombre, sinó que no recuerdan: si Dominguez es muy conocido! Un mozo con lentes, alto, de bigote negro, algo feo (con su perdon sea dicho), que tiene mucho *sprit*, muchos nervios, muchos pulmones, mucha gracia, mucho tinte parisien, mucha aficion á discutir por «quítame allá esas pajas».... ese mismo..... ¿ven Vds. como lo conocen? Si es que no se acordaban.

Pues bien, continuo: Dominguez tiene la palabra y defiende como un desesperado que Paris donde él ha vivido mucho tiempo es un microcosmos donde se encuentran vinculadas todas las grandezas, todas las bellezas, todos los méritos y toda la sabiduria del universo conocido; núcleo del mundo, areópago de sabios, olimpo de diosas, centro planetario de los orbes, lugar en que el Eterno Hacedor derramó con el cuerno de la abundancia todos los dones de su munificencia, solio soberano donde los pontífices no asentaron sus reales por equivocacion, y en el que si no estuvieron el establo de Bethlen, las grutas de Elephanta, el Himalaya y las pirámides no fué más que por distraccion è incuria imperdonable de la humanidad, que nunca sabe hacer lo que le conviene.

¡Creis que me paso? ¡quiá! ni por pienso.

Harta razon tiene el Director en cortarle la palabra, (que amenazaba parecerse al espacio en lo infinito) llamándolo al órden, á fin de que la sesion no se haga borrascosa.

Dominguez interrumpido en su vena artística, se afirma los lentes con un movimiento rápido, mira por encima de ellos al vecino, se rie de un golpe, se estira los puños, y atiende al diálogo como un gato, atisbando el momento en que cazar una pausa donde volver á meter baza.

Tiene la palabra el Director y con un corte al asunto que se discute, cuatro frases galantes á cada discutidor, dos vueltas de medio lado al tema, y un diplomático cambio de ideas, deja resuelta la cuestion, tranquilizado el auditorio, en calma los ánimos y *tutti contenti.*

Dirige una mirada al secretario (servidor de Vds.) y el secretario toma en sus manos dos grandes tomos de antiguas colecciones de FIGARO que estan sobre el *etagere* del rincon, y se encamina ala sala, coloca sobre el taburete del piano sus dos volúmenes á guisa de no muy blando cogin, para elevar mediante este sencillo procedimiento, la altura del asiento, y comienza la sesion musical.

Aqui pudiéramos decir escena segunda: pues entran Marianito Pinedo, el teniente Prado, Manuel Areoz, Pasiello, Carlos Fhinny, Dr. Peñas, Juan C. Recalde, J. M. Batis, Facundo Leguisamon y Angel Botero, y además ha cambiado la decoracion: en lugar de la mesa del Director, el piano; en lugar de Dominguez, el Mefistófeles de bronce que sobre la caja del piano oye todas las armonias de Hayda, Beethoven, Verdi, Rosini, etc., sin abandonar su sonrisita sarcástica; solo tiembla, y vacila, balanceando la larga pluma de su birrete, cuando oye el duo de Fausto: no parece sino que siente remordimientos y pavor al acordarse de Margarita.

¡Pobre... chico!.. pero no confundamos á *Fausto,* con *La Gran Via.*

Dominguez arma la flauta: el secretario sacude la melena (porque el secretario es un poco melenudo por naturaleza) se afirma en su asiento, teclea, *preludiea,* se saca los faldones por detrás del taburete se dispone á empezar.

El público ocupa las butacas, fuma, rie y pide mates al negro Bartolo.

Comienza la música, no sin discusion prévia porque el secretario opina que se toque algo de Traviata y Dominguez opta por música francesa: al fin se ponen de acuerdo y tocan: la flauta canta como una sirena, el piano murmura como un sátiro: el auditorio aprueba á intérvalos; el busto de Milton medita desde sñ rincon como si la música diera luz á su ciega mirada y el de Schackespeare desde el suyo, mira con ojo investigador en direccion de Batiz, como si su pupila de bronce quisiera descubrir en él la silueta de Hamlet ó las torturas de un nuevo Romeo.

Pero dirá el lector: «con todo esta discusion parada y esa música, y esos diálagos, serán ya las doce de la noche por lo menos».

En efecto, así es: por eso se reunen en comision *los de casa* para ver de preparar la cena. La hora no hace al caso, todos tienen poco que hacer por la mañana.

Al secretario Manolito lo releva Araos, alegre, decidor, movido, franco; y la música sigue y la flauta canta siempre, y el piano armoniza ahora mejor mediante la voz de los bajos que despiertan bajo la presion de los dedos de Aracs.

Una pareja se marcha al saloncito contiguo otra al comedor y al escritorio y el público se reparte.

Los músicos dejan la lírico instrumental por la poética.

Pinedo habla: toca su turno á la literatura, y Pinedo en un confidente, rodeado de los *amateurs* silenciosos y atentos, (en tanto que Dominguez juega al ajedrez en la vecina pieza con el Dr. Peñas), recita con memoria prodigiosa, Olegario Andrade, Menendez Pelayo, Navarro Viola, todos resucitan ante la imaginacion, todos cantan allí, por labios de Pinedo .....Es un momento de seriedad que imprime Marianito á la reunion y que todos aprueban.

¡A la mesa!

¡Santa palabra!

Aquí es el *mare magnun*; aquí es la mezcla de la alegria chic y el bullicio metódico; aquí es el desórden ordenado. Leguizamon (que se ha puesto las botas) perora con diplomático acierto en persecucion de decir mucho sin afirmar nada, ó confiese que *se archiva* si el tema se hace difícil. Dominguez recita en francés «Le drapeau», Tiburcio Padilla hace *esprit* finísimo al lado de Batiz, haciéndole gustar una que otra anécdota realista de anfiteatro, que le cuestan al compañero muecas de verdadera repugnancia, mientras pela con furor una ala de pollo. El teniente Prado hace las delicias del doctor Peñas con episodios de la campaña contra los indios en que dejó demostrado que es un bravo; y el Director atendiendo á todo, desde la cabecera de la mesa, come, sirve, platica, encamina las discusiones y calma los ánimos en los momentos supremos.

Entre biffe y biffe una prueba de *sprit*, una frase chispeante; entre copa y copa una muestra de ingenio y una carcajada.

Ninguno se ocupa de los manjares, pero todos comen, y lo hacen bien, ¡ya lo creo que lo hacen bien... las bocas se duplican en sus funciones, comiendo y al par hablando.

—¿Qué hora es? pregunta súbitamente uno, despues del café-

—Las tres de la mañana.

—Qué enormidad!, dicen todos, es muy tarde, esto no puede repetirse! Señores, hasta mañana.

La reunion se disuelve. Todos salen diciendo: «esto no puede repetirse esto concluye muy tarde.»

Y en efecto... al dia siguiente.... se repite igual funcion.

No es extraño.

¡Son tan agradables las veladas!

**L. Lasso de la Vega.**

## A los rayos del sol

### DEL "BUENOS AIRES"

I

—Madre—dijo ella con acento trémulo, y conmovido—quisiera ver un instante ese hermoso cielo que adivino á través de los cristales, respirar el aroma de las flores, calentarme á los rayos del sol... Es un hermoso dia de primavera ¿verdad?

—Si, hija mia, pero temo que el aire te haga mal. Estás recien convaleciente y tu estado es hoy mas delicado que nunca. Ten paciencia, espera solo unos dias, y entonces podrás abandonar el lecho sin temor, libre ya, como esas alegres golondrinas que sientes gorgear sobre tu ventana.

Ella no pudo menos que sonreir con amargura al oir estas palabras de la anciana, llenas de una dulce esperanza.

—¡Tirana!—murmuró en un tono de amoroso reproche, oprimiendo la mano de su madre entre las suyas húmedas y descarnadas.—¿Quieres tenerme sin piedad amarrada á este lecho, privándome disfrutar estos bellísimos dias primaverales tibios y luminosos?

Es savia lo que le falta á mis pulmones, y aqui me axfixiaré, sin remedio; déjame levantar una hora nada más me arroparé bien y me sentaré junto á la puerta, al abrigo del sol... ya ves ¿qué mal puede hacerme esto?

—No!—Insistió cariñosamente la madre—el médico lo reprobaria luego. Hasta que no te conceda el permiso necesario, no debes exponerte á hacer una locura, que tal vez tuviera luego fatales consecuencias.

—El médico y tú conspiran contra mi y jamás me otorgarán nada de lo que les pido. Dos meses va á hacer que me tiene encerrada en este sombrio calabozo, prometiéndome todos los dias abrirme las puertas. . . Vamos, madre, ayúdame tú á evadirme hoy un ratito!. . . .

—¡Mimos de enfermedad! dijo sonriendo la anciana, enjugando la pálida frente de su hija inundada de sudor. Todos dicen lo mismo, y se irritan sus temerarios caprichos.

—¡Oh, nó! exclamó ella con una vehemencia extraña en semejante postracion.

—Yo no me irrito contra tí, por que sé cuan buena eres! Te lo suplico como el mas inmenso sacrificio y me lo concederás al fin, ya lo conozco.....

—Tanto harás.

Ella no la dejó concluir, empujó trabajosamente las ropas del hecho; y la madre comenzó á vestirla lentamente regañándola aun por su porfia.

—¡Ah, qué delicioso es todo—exclamò dejando esparcir su vista y respirando plenamente.

Despues abandonó la cabeza sobre el pecho, y pareció dormida.

La anciana la contempló un momento con mirada ansiosa, se alejo luego, pasó á otra habitacion dejándola á sus dulces embriagueces.

II

Las golondrinas, batiendo alegremente sus álas hacian caprichosos lios, volando en torno de la jóven, como saludando la vuelta de la amiga, y alguna llegó hasta posarse en el respaldo del sillon, huyendo en seguida temerosa.

Aquellos bulliciosos trinos de las aves, parecieron al fin despertarla.

Irguió trabajosamente la cabeza, y fijó sus ojos en el cielo radiante y despejado, con una expresion indescriptible.

Dos lágrimas rodaron por sus mejillas, lívidas. cadavéricas.

—Pobre madre—murmuró delirante.

Pronto la sombra de la muerte envolverá el recuerdo de su hogar....Ella confia, sin embargo, y éste será un golpe terrible é inesperado.

Mi enfermedad, si la conoce, la equivoca; no presiente el desenlace infalible de todo esto! Solo yo, Dios mio, solo yo comprendo la ineficacia de estos solícitos cuidados! Hay males incurables! Mi santa madre no lo cree. Seria preciso renovar este corazon atrofiado por el sufrimiento, y ello es imposible! Cesará al fin de latir, una vez consumido el último resto de vigor que le queda.

Y ese momento no tardará, mi Dios..., Miró recelosamente en torno suyo. No habia nadie; la habitacion estaba sola.

Hizo un esfuerzo supremo y se arrastró unos cuantos pasos, hasta una mesita cercana, abrió uno de los cajones, y cogió un paquetito de cartas, atado con una cinta azul y blanca.

Despues cayó estenuada en el sillon....

¡Nadie! Un silencio espantoso reinaba allí! Parecia que el fantasma de la muerte flotaba ya en la atmósfera.

Desplegó con sus dedos temblorosos el paquete de cartas y desdoblando una fijó ávidamente sus ojos en ella.

Una línea vió destacarse de entre todas, como un punto luminoso, y, como un eco lejano y cariñoso repetido por una voz amiga, oyó aquellas palabras.

—*¡Qué triste está el alma lèjos de su cielo!*

—Oh, sí, que triste,—murmuró débilmente—pero ella romperá al fin su cárcel y volverá á tu lado: Tú sentirás las alas invisibles de mi espiritu, rozar tu frente en las horas de la noche, mientras duermas, olvidado de esta mártir.

Y su acento imperceptible ya tenia esas ténues vibraciones de una nota arrancada á las cuerdas, que se extingue poco á poco.

Sus manos en movimiento convulsivo se crisparon sobre los brazos del sillon, y dejando caer pesadamente la cabeza, exclamó anciosamente:

—¡Madre..... madre!..... despues de una sombra fugitiva cruzó el espacio, y se oyó un rumor semejante al que producen las álas de un pájaro...

**J. Lanhozo O'Donnell.**

## FILIGRANAS

Oh! cuando la hora ha llegado, que bello es un pueblo! que admirable cosa es ese rumor, ese levantamiento, ese olvido de los intereses viles y de los lados débiles del hombre esas mujeres empujando á sus maridos y combatiendo ellas mismas, esas madres gritando á sus hijos: Anda! esa alegria de correr a las armas, de respirar y de ser, ese grito de todos, esa inmensa luz en el horizonte! Ya no se piensa en el enriquecimiento, en el oro, en el vientre, en los placeres, en el embrutecimiento de la orgia, se tiene vergüenza y orgullo, todos se enderezan, el fuego fiero de las cabezas provoca los tiranos, las barbaries se van, los despotismos se hunden, las conciencias rechazan las esclavitudes, la minerva austera se levanta al sol con su lanza en la mano. Las fosas se

abren, se oyen los llamados desde las tumbas. Resucitad! Es mas que la vida: es apoteósis.

VICTOR HUGO.

Fuimos una noche á ver representar un un meiodrama que habia hecho llorar á todo Paris, en el laudable deseo de llorar á nuestro turno, y no faltamos á ello. Fué un diluvio en nuestro palco. Madama de C... resistia sola al enternecimiento general. Sus ojos permanecian secos. Le manifesté mi asombro, «No hay bellas lágrimas sinó en los bellos ojos», me respondió ella. Esta respuesta me reveló que madama de C... que tenia los ojos pequeños y mediocres, habia resuelto una vez por todas no llorar jamás, y que el imperio de que las mujeres tienen sobre si mismas es tal, que son dueñas hasta de sus lágrimas.

ALEJANDRO DUMAS.

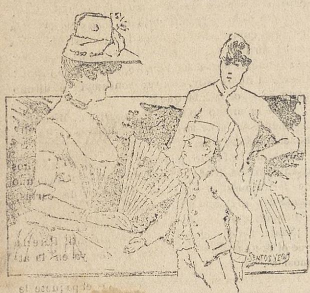
## História filosófica-incongrente ilustrada

¿No conocen Vds. á Gonzalez?

El rey de los dandys.

Su figura recuerda á Quevedo por los piés, que hacen competencia á un pedestal de santo; á Alejandro por el ojo que le falta, á Byron por la cojera, á Esopo por la joroba, y á Cervantes porque si bien no le falta por completo el brazo izquierdo á consecuencia de ninguna gloriosa batalla en Lepanto, lo tiene falto de movimiento por cuenta de una parálisis que se lo inutilizó en la primera batalla á que asistió; en la *strugle for life;* en la lucha por la vida que con resistencia de héroe sostuvo al nacer: verdadero Lepanto que inauguró su entrada en el mundo, sin arcos de triunfo, es verdad, pero con grandes fiestas familiares, en que hubo.....*hasta fuegos artificiales*, como en la celebracion del nacimiento del *Amante tímido* del inimitable *Paul de Kock*.

Vivió y se desarrolló en su infancia como el pez en el agua: era el encanto de la familia.



Y él decia que valia por varios grandes hombres juntos, recordando el múltiple parecido que tenia con tantos genios: pero segun sus amigos era el marmolillo mas duro que se habia conocido en todas las edades pasadas, presentes y futuras.

Nunca estuvo él en esta idea al verse tan agasajado por la familia y sobre todo por su amantísima madre, doña Sofia que estaba loca de entusiasmo amoroso por *su cachorrito* como ella decia.

Pero háte aquí que mi hombre se enamoró como un mastodonte de su mucama.

¡Cosas de la vida!

¿Y bien qué hay en eso de particular?

¡Ya lo creo!, como que hay mucama que parte los corazones.

Pero ella que tenia un génio de mil demonios y lo llegó á dominar, comenzó por obligarle á casarse... y despues... le daba cada zurra que cantaba el credo; y despues... lo hizo ingresar en la cofradía de San Marcos: y despues... ¡bah! despues... ya ¿qué faltaba? que pasara lo que pasó.

El bueno de Gonzalez, se desesperó viendo á su mucamita de titeo con Pepito su vecino y se decidió á morir.

No tenia que matar mas que medio individuo porque el otro medio faltaba ya desde el nacimiento,

Siempre es una ventaja.

No era mas que medio delito.

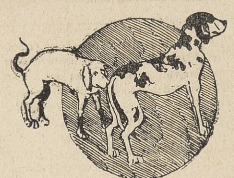
Y en efecto.... ¡¡¡se semi-suicidó!!!

Con lo cual bastó para que muriera del todo.

Y decia don Sempromio, al saber el caso: Hé aquí los inconvenientes de la educacion: ¡si no me hubieran acariciado tanto á este chico!

Y tenia razon, porque, al fin, en toda su vida no hubo nunca ni congruencia, ni nada particular ó digno siquiera de mencion.

Tan es así que hé aquí en la próxima viñeta el caso que el mundo hizo de su estúpida existencia, y de su necia historia, y de cuanto de ella pudiera decir algun dia un comentarista sin ideas.



Pero mientras, seguia exclamando D. Sempronio, con su filosofia parda y con aplicacion al cuento:

«*Y en tanto el mundo sin cesar navega*
«*Por el piélago inmenso del cacio*».

¡Cuántas reflexiones se podrian hacer....
Pero más vale dejarlo.

**Bartolito.**

## GALERIA ARTÌSTICA

**(Bocetos rápidos)**

### VICENTE BUESO DE ÀVILA

Ciertamente que los artistas de cierta talla no necesitan que se les retraten para que el público comprenda su verdadero mérito. Pero por otra parte si este puede ser determinado por el sano juicio formado despues de varias audiciones, no pasa lo mismo con su biografia que viene á formar en cualquier caso el complemento anterior.

Tal es el caso del barítono señor Bueso de Avila, que hoy nos ocupa.

Ya el público habrá formado al respecto opinion propia, pero quizá no conozca su fecunda vida teatral, que va en seguida.

Vicente Bueso de Avila valenciano de nacimiento, educóse en el instituto de canto dirigido por el reputado maestro Tárbaro. Respondiendo á sus tendencias qu le llamaban al arte, debutó con éxito en el teatro «Principal» de Alicante, interpretando el *Conde Rodolfo* en la *Sonámbula*.

Emprendiò de allí una gira por las principales ciudades de la España Setentrional, cantó luego en Barcelona y Valencia, de donde pasó a Madrid haciéndose oir en el teatro «Príncipe Alsonso.»

Retornó de nuevo á la capital española, despues de pasar por Andalucia, Sevilla, Cádiz y otras ciudades de la península; allí lo oyó el público en «Cerco Xrince», «Apolo» y «Jovellanos», estrenando muchas obras españolas y traducciones francesas é italianas, tales como *Cármen, Dinorah*, siempre en éxito creciente y haciéndose estimar por sus cualidades de génio é interpretacion. Hoy lo tenemos por el último en el Nacional, de donde una vez concluida la temporada, volverá otra vez á la patria para estrenar (segun tenemos entendido) nuevas obras de Ramos, Carrion y del maestro Chappi.

Son sus obras predilectas *Zampa, Marina, Tempestad, Juramento y Dominó Azùl*, que bien saben los que lo vieron como interpreta.

Por nuestra parte deseamosle grandes triunfos en la capital bonaerense.

**D.**

## ENTRE PARÉNTESIS

### LOS DOS

Ya tenian capulio los rosales,
botones el clavel y el aleli,
y frutos pequeñitos los perales
la primera ocasion que yo te ví.

¡Lo recuerdas? en medio de esas flores,
recostados al troncos del peral,
contemplamos los vívidos colores
de la hoguera del sol primaveral.

Tû rompías las ojas distraida,
yo te miraba sin poder hablar;
¡timidez de la aurora de la vida!
¡quién pudiera volverla á recobrar!

Y después.... ¡ay! ese *después*, Dolores,
bien lo saben tus lábios de carmín,
lo recuerdan los árboles, las flores
que aún existen ahora en el jardin.

¿Olvidaste del todo aquella fecha?
¡olvidarla! No olvida el labrador
los sueños de una prospera cosecha,
en la tierra que baña su sudor.

¿Cómo fue? no lo sabes; yo tampoco,
tropezamos á un tiempo en no sé qué;
nos caímos y... en fin; yo estaba loco.
Y tú... ¡ah!... no recuerdas como fué?...

¿Por qué no nos quedamos confundidos
con los arbustos y árboles allí,
á la tierra como ellos adheridos
y no vagando en desunion así?

Ellos viven erguidos y frondosos
renovando sus hojas y su flor,
y nosotros vagando, perezosos,
marchitos, declinando, sin vigor.

¿Qué piensas? el recuerdo te contrista
de los tiempos felices que evoqué?
—Pienso ¡que no me trajo la modista
el traje de foular que le encargué!!....

**M. Bahamonde**

## HUMO DE CIGARRO

Una anécdota que da una idea del entusiasmo francés:

En una funcion de honras que se celebraba en Francia en conmemoracion de los soldados muertos en Solferino, un paisano gritó en un arranque de entusiasmo:

—¡*Vivan los muertos* de Solferino!

Y más de diez mil voces contestaron con el mismo entusiasmo y seriedad:

—¡Viva!

—

Un fraile consolaba á un gran señor amigo suyo, á quien habian robado cuanto poseía,

—Hermano, diga lo que el santo Job y le irá bien: Dios me lo dió y Dios me lo quitó; bendito sea Dios.

—No, padre, que hay mucha diferencia aquí: al santo Job se lo quitó Dios; pero á mi me lo han quitado los ladrones.

—

En la clase de historia natural:

El profesar nota que nadie lo escucha.

—Vamos, señores—dice—procuren ustedes prestarme un poco de atencion. Estoy explicando las particularidades del mono. Bastará con que me miren.

—

Deciáse delante de Gedeon que el mejor remedio para volverle la vida á una persona helada, era hacerla rodar violentamente sobre la nieve.

—Eso se puede hacer facilmente en invierno—exclama Gedeon—pero ¿y si se hiela uno en verano.

## TEATROS Y ARTISTAS

Espectáculos que tienen lugar esta noche en los diferentes teatros de la capital.

—Onrubia—«Pepe Hillo».

Nacional—«El Juramento» de noche: y por la tarde «Postillon de la Rioja» y «Ya somos tres».

San Martin—«Orfeo all'Inferno» y el baile «La perla de Pasipoli»—Lunes, beneficio de la Sra. Ferri Imbinbo con la «Bella Elena» y el baile «Fronda».

## PEQUEÑOS FOLLETINES

### EVA CANEL

### LA HIJA DEL PONGO

Se habian encargado á Chile muebles, trajes, joyas y otras mil chucherias que debian constituir el aristocrático nido de los enamorados, y sin apresuramientos, sin desasosiegos, aguardaban ambos que los preparativos se ultimasen.

Lagos visitaba enfermos gratuitamente, paseaba á pié y á caballo con su prima, dedicaba indefectiblemente á los libros científicos tres horas y muchos ratos á dar tormento á los lienzos sobre el caballete.

¿Qué hacia en tanto Juanacha?

Habiase vuelto más humilde, más complaciente, más cariñosa con todo el mundo, especialmente con su padre. Los señores y los criados hablaban de cambio tan visible y favorable, atribuyéndolo á la actitud del amo, y á que la muda temia verse de nuevo sentenciada, sin esperanza de que otro viajero providencial llegase para evitarle los azotes.

La india fué la primera que sintió la influencia magnética de Federico y la superioridad del insconciente dominio con que subyugaba.

Comenzó por mirarlo asombrada, siguió contemplándolo atónita, y acabó por verlo en todos los instantes, despierta y dormida, de dia y de noche, con luz ó sin ella; porque Juanacha sentia dentro de sí la imágen hermosa del *wiracocha;* una imagen de bulto y de movimiento que recorria todas las sinuosidades fisiológicas de su organismo haciéndola estremecer, y sacudiendo la naturaleza embrionaria con estremecimientos nunca explicados ni jamás sentidos.

Luisa habia dispuesto que la *imilla* únicamente sirviese á su prima, pues Juanacha, educada con esmero por la jóven, estaba iniciada en los refinamientos del buen gusto, aprendidos á la *niña* y duplicados por el instituto de lo bello, que tanto distinguia á la mudita, y por la imaginacion vivísima y fantástica de su raza.

Era ella, pues, la encargada de las habitaciones y del servicio particular del nuevo amo. Cuatro piezas situadas en el piso alto de la casa constituian el alojamiento de Federico: dormitorio, cuarto de vestir, biblioteca y estudio de pintura, que servia á la vez de galeria y exposicion de los muchos y buenos cuadros que en Europa habia adquirido.

¡Con qué cuidadoso esmero arreglaba Juanacha todo lo que Federico dejaba desordenado!

—¡Sabe Dios cuánto echarás de menos los criados europeos!—decia á su primo Luisa Gálvez.

—No lo creas; tu indiecilla es una especialidad, y ningun criado podria tener, como ella tiene, cierto gusto exquisito y artístico que tú le has revelado ciertamente: es una joyita que te honra descubriendo lo que tú, por modestia, ocultas.

—Y ¿sabes que, como a ti, mé comprende cuanto la digo? Esta mañana—prosiguió—le ordené cuatro ó seis cosas que, sin vacilar, hizo con presteza; y despues de haberme servido el te, que diariamente me sube, muy bien hecho por cierto, cogió un cigarrillo, desenvolvió el papel, desmenuzó el tabaco apelmazado y lo envolvió de nuevo en una hojita de las que yo gasto, con la perfeccion que pudiera haberlo hecho una cigarrera de oficio.

—Es natural; como que desde niña es ella la que hace los cigarros de abuelita y de mamá.

Como Lagos habia dicho, era Juanacha la encargada de preparar el te y de servírselo antes de levantarse.

La mañana que la india se le apareció como pitillera consumada, parò mientes Federico en el rostro de la muda; le pareció correcto y admirable. Fijó luego los ojos en su busto, descubriendo una garganta denunciadora de turgente seno, y vió después unas manos pequeñas, redondas y salpicadas de gracisos hoyuelos, de donde partian los deditos afilados que para envolver el cigarro tomaban posiciones de natural coqueteria.

Cogió el pitillo que la india le ofrecia, tocándolo apenas; encendió ésta un fósforo, que presentó al amo, y entre tanto él aplicaba la llama al cigarro, movia los labios para prenderle fuego y arrojaba con distraccion la primera bocanada de humo, la hija del *pongo* tenia fija la mirada en aquel Dios á quien adoraba con mas veneracion que al *Dios grande* que su amita le enseñaba cuando iban á la iglesia.

Federico levantó los ojos y tropezó con los de la india, que le contemplaban de un modo indefinible.

En la mirada de Juanacha habia un no sé que raro y extraño para Lagos, que no vió el fuego voraz que despedia, ni menos pudo creer que él y solo él hubiera podido amortiguar la hoguera que lo producia.

En la imposibilidad de darle las gracias, quiso mostrarle su reconocimiento por tan delicadas solicitudes, y le tomó la mano, oprimiéndosela y acariciándole el dorso con una palmadita.

El amo no volvió á mirar á la criada; por eso no pudo ver la mortal palidez de la muda, ni observar que tuvo necesidad de apoyarse en la mesa de noche para no caer desfallecida.

Entre los preciosos cuadros que Lagos habia coleccionado en Italia, contábase una odalisca, modelo acabado de la belleza plástica. El artista habia fingido, los atrevimientos de la carne y las mórbidas formas de la diabólca tentacion, exhuberante de vida, riquísima de color, infernal en sus promesas y desesperante en la inmovilidad, maldecida por cuantos la contemplaban.

Este cuadro ocultábalo Federico á los profanos, enseñándolo unicamente á las personas capaces de comprender y de admirar las desnudeces del Tiziano en cuyos modelos se habia inspirado el autor de la preciada joya pictórica.

Despues de algunas horas pasadas en amigable consorcio con el hombre prehistórico, con el *transfornismo* de las especies, con la seleccion natural, con la seleccion sexual y con todo, en fin, lo que

-Variedades—«Les Voyages en Chine».—Lúnes «Mignon».

Pasatiempo—«El alcalde interino», «La Calandria». «Juanito Tenorio» y «Al agua patos».

Florida—Funcion por sesiones, y al final de estas baile.

En este mismo teatro tiene lugar esta noche el segundo baile de fantasia y particular de la temporada de invierno.

Panorama de Plewna—Sigue siendo muy visitado.

El Dorado—Funcion todas las noches.

—Tiene lugar hoy en el Politeama la primera representacion de la obra del conocido y aplaudido poeta Manuel Tamayo Baus, *Un drama nuevo*.

El principal papel está á cargo del señor Novelli.

Seguramente hoy obtendrá este artista un nuevo triunfo.

En este mismo teatro tiene lugar el mártes próximo, el beneficio de la primern actriz Sra. Lima Novelli, con «A Santa Lucia» y «Mia moglie non sa chió.»

A presencia de un público numeroso tuuo lugar anoche en el teatro Onrubia, la representacion de la zarzuela en 3 actos «El Barberillo de Lavapiés», recibiendo todos los artistas muy buenos aplausos.

La Millanes fué extraordinariamente aplaudida en el precioso tango de «Certámen Nacional»,» obligándola el público á salir varias veces á la escena á repetirlo.

Igualmente afortunadas en el desempeño de sus papeles estuvieron Carlota y Teresa Millanes.

—Buena concurrencia asistió anoche al teatro Nacional. En «Los Mosqueteros Grises» fueron muy aplaudidos los señores Bueso, Roméu y la señora Naya de Bueso que estuvo muy féliz.

«La soiree de Cachupin» mantuvo al público en completa hilaridad.

—El San Martin dió anoche la opereta *Orfeo all' inferno* y el baile *La Perla di Posilipo* ante gran número de concurrentes.

El público recompensó á los artistas con sus aplausos.

—Forlet sigue cada dia cosechando buenas entradas, debido á la escelente compañia que trabaja en Variedades.

Verdad que tiene artistas tan hermosas!

—Las compañias que actuan en el Florida y Pasatiempo siguen sus espectáculos por secciones con buen éxito.

En el primero Cármona y en el segundo Juarez, hacen todas las noches las delicias del público que concurre á esos teatros.

—*El Imparcial* de Madrid trae lo siguiente:

—En el teatro de la zarzuelu el 21 de Marzo el beneficio de la señora Folgado, estrenándose á segunda hora un juguete cómico-lírico en un acto, titulado *Los triunviros*.

Si el autor del libro aligerara algunas escenas y prescindiera del sistema de llamar á los criados por medio de disparos de revólver, sistema que además de no tener gracia ni novedad, resulta molesto, la obra seria agradable.

La música es bastante buena; se repitieron un terceto y un quinteto. Por cierto que éste trae al recuerdo unos valses de Strauss.

Al final de la representacion el público quiso conocer los nombres de los autores, y Mesejo, hijo, se adelantó diciendo que la letra era del señor Marin y la música del maestro Rodriguez (D. Hipólito).

La señora Folgado fué obsequiada con ramos de flores y con varios regalos.

—El secretario del empresario Marini se embarcó en España en el vapor de la compañia trasatlántica española «Alfonso XII» con rumbo á Port-Said para contratar la compañia egipcia de canto y baile que debe actuar en el San Martin á fines de la temporada.

# ECOS DEL DIA

**Nuestro director**—Debiendo partir próximamente para la provincia de Entre-Rios, nuestro director Sr. Lanhozo O'Donnell, donde va á establecerse definitivamente, asumiendo la Direccion y Redaccion del periódico mas importante de allí; actuando de lleno en la ardiente lucha politica que se inicia hoy entre los partidos locales de Entre-Rios, sus numerosos amigos de esta capital, piensan obsequiarlo con un banquete de despedida que tendrá lugar probablemente á fines del mes próximo en el Café de Paris.

FIGARO, le anticipa, desde luego, al compañero laborioso y al gefe ilustrado, su saludo afectuoso y sus votos fervientes por su prosperidad.

**«El Roma»**—El 1° del entrante Mayo, entrará en posesion de la empresa de este colega el señor Magrini, como director.

**Coquelin**—El 23 del corriente fondeará en Montevideo el vapor «Bresil» de las Messageries Marítimes, á cuyo bordo viene la compañia de Coquelin.

**Por Francisco Bollini**—En la iglesia del Socorro se dirán misas el próximo Lúnes, por el alma del señor Francisco Bollini, padre de nuestro amigo del mismo nombre.

**Ultramarinos**—Por el ministerio del Interior se ha comunicado al Departamento de Higiene las siguientes concesiones hechas á vapores de ultramar:

Al vapor inglés «Barden Towez», entre los puertos de la República y Europa.

—Al vapor francés «Pampa» entre Buenos Aires y el Havre.

—Al vapor francés «Porteña», entre Buenos Aires y el Havre.

—Al vapor nacional «Comercio», entre los puertos del Rio de la Plata y sus afluentes.

—Al vapor nacional «Eolo», entre el Rio de la Plata y sus afluentes.

—Despues de pasar visita sanitaria dióse ayer entrada á los siguientes vapores y buques de ultramar:

Vapor holandés «Edam», de Rotterdam; barca alemana «Eden», de Gostcot; id. noruega «Gorfield», de Arendal; id, id «Nar», de Cardiff; id, id «Haabert» de Shojving; lugre aleman «Libertas», de Alo.

—Procedente de Dunkerque y Burdeos, con carga general, llegó ayer á Montevideo de donde saldrá hoy para este puerto, el vapor «Dante» de la línea J. Roca y Ca.

—Privilegio de paquete al vapor francés «Colonia» que hará su carrera entre los puertos de Buenos Aires y el Havre con escalas en Santa Cruz de Tenerife y Montevideo.

—Id, id al vapor aleman «Stuttgart», entre Buenos Aires y Bremen, con escalas en Montevideo, San Vicente; Las Palmas y Montevideo.

—Id. id al vapor inglés «Cape Clear», entre Buenos Aires y Amberes, con escalas en Montevideo, Rio, Lisboa y Southampton.

**Fronton Nacional**—Tienen lugar hoy en el Fronton Nacional, dos interesantes partidos, que son los siguientes:

1° Félix Uranga y Brau contra Marquina y Otegui, á 35 tantos

2° Elicegui y Samperio, sacando del 5, contra Portal é Irun, que sacaran del 6 á 50 tantos y sin hora.

**Que se averigue**—Se nos ha hecho denuncias sobre lo mal atendido que se encuentra el Hospital San Roque, diciéndonos que la Municipalidad ha suprimido tanto los gastos que el alimento á los enfermos es muy escaso.

Lo mismo se nos dice sobre los medicamentos que son pocos y malos.

No creemos que la Municipalidad haya tomado tal determinacion, y por lo tanto seria necesario se averiguara lo que haya de cierto al respecto.

**Ecos del Turf**—Segun parece ha de estar muy concurrida la fiesta de hoy en Belgrano. Anoche se ha notado bastante animacion en los remates.

El handicap mas jugado es Rivalidad, siendo favorito el stud Nuevo con Ary.

—Ha muerto el hermoso potrillo Conspirator del stud Martinez de Hoz. La muerte de este potrillo ha sido muy sentida entre los jugadores.

Conspirator murió del tétano.

Hé aquí su foja de servicios:

2° En el premio Luro; 3° en el premio Estimulo y no placé en el premio Piedad. 1° en el premio Ultramar 1200 metros con 50 kilos, y corrió en 1'12". 2° en el premio Lise Fleuron, 3° en el premio Francia. 4° en el premio Apolo, y no placé en el premio Europa.

Anoche se reunieron las comisiones de ambos hipódromos, la del Jockey Club para asignar los pesos y distancias en las carreras handicaps del 27 del corriente, y la del hipódromo Nacional para abrir las cartas de inscriptos en la reunion del 4 de Mayo.

**Tramways**—Seria conveniente que la compañia «Buenos Aires y Belgrano» mejorara el servicio de sus coches y no hiciera esperar horas enteras á los que tienen necesidad de ocuparlos.

**No fué habido**—A las 4 p. m. de ayer en el interior de la peluqueria Paraná 746, á consecuencia de una acalorada discusion. Manuel Segismundo hizo un mundo de su cuchillo que llevaba en la cintura con cuya arma infirió una lesion grave á su contendiente.

Cosa original, este autor como otros muchos *fué habido*.

**Curioso**—Ayer un extrangero tuvo la desgracia que un perro le desgarrara el pantalon.

Dicho señor admirado de la osadia que se permitia su adversario, en un pais donde la libertad individual es el primer precepto, entabló el siguiente diálogo, con un agente que se hallaba próximo al lugar del suceso: N.—Agente, tenga, á bien conducir *preso* ese perro que me ha roto el pantalon, ofendiéndome en mis intereses.

Agente—Pero señor, eso no es posible por cuanto es un animal irracional—el que le ha causado el daño—en todo caso para que se le indemnice averiguaré el nombre de su dueño. N.—exasperado —¡Pero entónces cuál es *La Policia* que no *aprehende los autores* que se hallan á su vista!

Voy en el acto á la.....!

Agente—Puede V. adoptar el temperamento que juzgue más adecuado.

N. se retira pues protestando contra el atropello del...... perro

Ignoramos si ha efectuado su denuncia, el citado diario refugio de los estrepeados, vejados como este por la autoridad.

## ADMINISTRACION

**Rogamos á nuesros suscritores, se sirvan dar aviso, si no reciben con puntualidad el diario.**

LA ADMINISTRACION.

## DIVERSIONES PUBLICAS

**Teatro Nacional**—Empresa Orejon, compañia de zarzuela española. El Sábado se pondra en escena: Los Mosqueteros Grises, La Soirée de Cachupin,

**Teatro Variedades**—Compañia francesa funcion todas las noches.

Hoy domingo la ópera cómica en 3 actos Le Voyago en Chine y el lúnes Mignon.

**Teatro Jardin Florida**—Inauguracion de los bailes de invierno. Sábado 19 y Domingo 20 de Abril. Grandes bailes de fantasia y particular. A las 12.

**Teatro Onrubia**—Compañia de zarzuela española Domingo 20, 16° de abono, se pondrá en escena la zarzuela Pepe Hillo.

**Teatro Pasatiempo**—Empresa Juarez-Lastra.—Compañia de zarzuela cómica Española, hoy domingo 20 Abril. El Alcalde Interino, La Calandria, Juanito Tenorio y Al agua patos.

**Teatro San Martin**—Compañia italiana de operetas y òperas comicas y de baile.

Domingo 20 de Abril de 1890, 12° del 2° abono. Orfeo all'Inferno, y el baile La Perla di Posilipo. Lúnes. Beneficio de la señora Ferri Imbimbo, La Bella Elena. Bails Zonda.

**El Dorado**—Plaza Lorea esquina Paraná—Teatro de verano.—Gran concierto cosmopolita.— Canto, prosa, baile, gimnasia, exentricidades.

Gran funcion variada todas las noches.

**Gran panorama de Plewna**—Situado en la calle Belgrano esquina Lima.

**Jardin, cafe y restaurant Belvedere**—Avenida Alvear y Paseo Recoleta.

Entrada general 50 centavos.—Todos los dias, tarde y noche *Andes Argentinos*.

**Teatro Chinesco**—Paseo de Julio 216, esquina Cangallo—Empresa Kalissy—3,000 maravillosas novedades de la Exposicion Universal de Paris. El panorama de la batalla de Plewna. Inauguracion del «Myriorama» y del «Myerocosmos». Llegada del gran piano orquestal fabricado en Viena. Apertura de la galería submarina. Hermoso espectáculo. Concierto todos los dias desde las 8 a. m. hasta las 11 p. m.


# LA ARGENTINA

SOCIEDAD ANONIMA DE COMBUSTIBLE

Capital Social: 500,000 pesos m[n

Dividido en 50,000 acciones de valor pesos 10

## OBJETO DE LA SOCIEDAD

La Compra y Venta de combustible, cual es:

Carbon de piedra, de leña, de Cock y leña

La compra del combustible se efectuará tanto en el interior como en el exterior. La Sociedad establecerá en varios puntos de la ciudad sucursales para mayor comodidad del público. La venta se efectuará tanto al por mayor como al por menor para los restaurants, cafés, fondas, panaderías, casas de familia, hornos, herrería, etc.. etc.

Se ofrece al público la suscricion de 25,000 acciones á pagarse del modo que se indicará, en el escritorio provisional de la Sociedad. Los accionistas gozarán de un beneficio del 5 o[o de descuento sobre las compras que efectúen en la Sociedad ò sucursales.

Las condiciones del pago de las acciones son las siguientes:

**15 o[o al suscribirse.**
**10 o[o á los 30 dias de la primera cuota.**
**10 o[o á los 30 dias de la segunda cuota.**
**15 o[o á los 60 dias de la tercera cuota**
**50 o[o que resta, será divididos en otras cinco cuotas de 10 o[o cada una, con intérvalo de 30 dias de una á otra cuota.**

Para mas explicaciones dirigirse al escritorio provisional de la Sociedad, **San Martin 345**.

## Directorio:

Presidente, Francisco Barrabeig; Vice-presidente, M. Gustavo Sala; Tesorero, Manuel Pegasano Secretario, Eugenio Sargenti; Vocales, Miguel Camuvrano, Humberto Mulder; Suplentes, Agustin Taurel, Joaquin Gesio; Abogado Consultor Dr. A. Houssay; Gerenre-Administador, Natal V. Crocco; Escritorio provisional calle **San Martin 345**.

N°382p.m.



## RECOMENDACIONES DE "FIGARO"

**LA AUSONIA», confiteria y fábrica de pasteleria** de Bidone y Arnoli. Servicio especial para banquetes, eleos y casamientos. Gran surtido en vinos finos, licores y bombones.—Calle Corrientes 2302—Esquina Ombú—Buenos Aires. N°.406 p.

**Peluqueria "Eppur si muove", de Baldizzone** y Carci, 4019 calle Corrientes 4019, Buenos Aires. Se sacan muelas y se aplican sanguijuelas y ventosas. Se hace todo trabajo en pelo perteneciente al ramo. perm.

**Confiteria Paraná, de Ramon Rivadulla, calle** General Lavalle esquina á Paraná, Buenos Aires. Se hacen encargos de toda clase perteneciente al ramo con prontitud y esmero á todas horas del dia. Surtido general en articulos de Paris, cartuchos, cajitas, bombones surtidos, frutas abrillantadas en almibar y secas, vinos finos y licores de todas clases. A precios módicos. perm.

**Almacen y fonda, Ligure-Piemontese de Vazquez** y Garcia.—Gran surtido de comestibles y bebidas de todas clases. Especialidad en comestibles y fiambrerias conservas de todas clases, vinos finos y licores de todas clases, ferreteria y loza y todo lo concerniente al ramo.—Calle Corrientes 4102, 4108 y 4116 esquina Almagro.—Se separte á domicilio. p.

**Instituto óptico y oculístico de Oliva y Schnale** Florida 99, Electricidad, matemáticas y cirugia. N. 15p.

**Chaguaceda—Dentista hispano-americano calle** de Chacabuco 206. núm. 16 pm.

**Bazar de lozas y cristales—El que quiera surtirse** instantáneamente de un menaje completo de comedor puede ir al bazar de los hermanos Penco, calle de Chacabuco 367, número nuevo. La casa no tiene sucursal.

N15 p.

**Chacabuco 367—Gran surtido de loza, cristales** y articulos de electro-plata. Bazar de J. Penco y hermano, calle de Chacabuco 367, número nueva. La casa no tiene sucursal. N. 15 pm.

**Sucursal de «La Argentina»—Gran fábrica á vapor** de chocolates. Casa especial para servicio de chocolates, de Seminaric y Cia. Artes 154 entre Piedad y Cangallo. N. 15 p.

**J. Penco y Hno.—El bazar más surtido y de** novedad que tiene la Capital de la República es el de Juan Penco y Hno., calle de Chacabuco 367, número nuevo. La casa no tiene sucursal.

A—abt p.

**Establecimiento balneario de C. Cabanetti.—** Balcarce 270.

**Hoteles y casas particulares que quieran surtirse** de lozas, cristales, cubiertos de Crheristofle verdaderos y otros efectos adecuados pase por lo de Juan Penco Hno., Chacabuco 367. La casa no tiene sucursal N 15 p.

**Una señora española, jóven, recien llegada** de Paris y que posee el francés con bastante perfeccion, desea colocarse de ama de llaves en casa de poca familia ú ocupacion análoga.

Ocurrir Paseo de Julio núm. 255, iniciales C. M. R., restaurant de la Estrella. N°370v.26

**Un caballero italiano, de 44 años de edad,** laureado en matemáticas, práctico en los trabajos de tierras y construcciones, y conociendo perfectamente el frances, desea ocuparse como ayudante en los trabajos de ferro-carril. Dirijirse por correo con las iniciales C. G. calle 25 de Mayo 671.


# BANCOS

## Nacional

93 RECONQUISTA 93

Desde el 1° de abril ... nuevo aviso el Banco.

COBRA

| | |
|---|---|
| Por descuentos de pagarés de comercio y de letras de pago integro ó cuya amortizacion no baje, en ningun caso, de 25 o/o trimestral | 8 o[o |
| Por descuento de letras con amortizacion menor de 25 o/o | 9 " |
| Por adelantos en cuenta corriente | 11 " |

Buenos Aires, Agosto 1° de 1885.—*Martin A. Maxwell*.

ABONA

| | |
|---|---|
| Sobre depósitos en cuenta corriente | 3 o[o |
| " " á plazo de 60 dias y arriba | 6 " |
| en caja de ahorros despues de 30 dias desde $ 5 hasta $ 1000 | 7 " |
| En caja de ahorros, desde $ 1000 ps á 10.000 | 6 " |

| | | | |
|---|---|---|---|
| " " | en oro en cuenta corriente | 2 " | |
| " " | á plazo fijo de 30 á 60 dias | | , |
| " " | á 90 dias | | |

En general el Banco no abonará intereses sobre depósitos que sean retirados antes de 30 dias.

Buenos Aires, marzo 23 de 1890.

*E. M. Niño.*
Pro Secretario.

4 perm.

## Banco de Italia y Rio de la Plata

448—CALLE PIEDAD—448

Capital autorizado y suscrito ps. 3.050,000 oro efectivo.

Reservas al 31 de Diciembre de 1888 975.000 oro sellado.

Recibe depósitos en cuentas corriente y á plazo.

Descuenta letras y pagarés de comercio.

Anticipa fondos sobre títulos de renta negociables, recibiendo tambien los mismos títulos en depósito libre para el cobro de cupones y dividendos cuyo importe se encarga de remitir á los interesados desidentes en Europa.

Emite cartas de crédito sobre Lóndres. Paris, Burdeos Lyon, Marsella, Amberes, Hamburgo, Madrid, Rio Janeiro y todas las principales ciudades de Italia y Suiza

Gira letras de cambio á la vista y á plazo sobre Lóndres Paris, Burdeos, Lyon, Marsella, Le Havre, Niza, Amberes Hamburgo, San Petersburgo, Constantinopla. El Cairo Madrid y todas las provincias de España, sobre las principales ciudades de Italia, Suiza y Austria Hungria, como tambien sobre Valparaiso, Rio Janeiro, Bahia, Pernambuco, Rio Grande, Montevideo, Rosario de Santa-Fé, Córdoba y Villa Maria.

Emite ordenes de pago sobre cualquier pueblo de Italia que tenga oficina postal.

Se encarga de cobrar giros y cupones asi como de ejecutar ordenes de compra y venta de Cédulas Hipotecarias y otros títulos de renta por cuenta de tercero.

Manda efectuar pagos en Europa por medio del telégrafo y trata en general todas las operaciones del ramo bancario.

Desde la fecha hasta nueva resolucion ... los siguientes tipos de interés.

ABO[NA]

| | | | |
|---|---|---|---|
| Depósitos en cuenta corriente á la vista | 3 o[o | | |
| Id id id 30 dias de vista | 3 » | | |
| Id id id 60 id. | 5 » | | |
| Id id id 90 id. | 6 » | 6 » | |
| Por adelantos en cuenta corriente | 10 » | 12 » | |

COBRA

Por adelantos de cuenta corriente 12 o[o anual

Por descuentos de letras y pagarés

Interés á otros valores. . . . . convencional

Horas de despacho: de 10 a. m. á 3 de la tarde y los sábados y últimos de mes hasta las 4 de la tarde.—Buenos Aires, Diciembre 31 de 1888.—*Honorio Stoppani*, gerente.

N 79 pm

## De la Provincia

Recibe depósitos voluntarios que no bajen de 10 $ m[n

Estos depósitos ganarán interés si permanecen 60 dias pasados estos se les abona el interés desde el dia de su entrada. Los intereses se pagan en los primeros dias del mes ó en el momento de retirar los depósitos, y los no cobrado, durante el año se capitalizan concluido el del depósito Todo depósito á premio se inscribe en una libreta que el Banco entrega al depositante en la cual constan además las salidas por pago de intereses no entregandose ninguno sinó en vista de la libreta respectiva. Recibe depósitos comerciales disponibles en todo momento como los anterior.

ABONA

| | | |
|---|---|---|
| Depósitos | Comerciales moneda nacional | 3 o/o |
| " | particulares á premio | 5 " |
| " | á oro á la vista | sin interes |
| " | á 60 dias | 2 o/o |
| " | á 90 dias | 3 " |

COBRA

| | |
|---|---|
| Por descuento de letras | 7 o[o |
| " " pagares | convencional |
| Por créditos á descubierto | 10 o[o |

Descuenta dos veces en la semana, los dias Mártes y Viernes. Letras con firmas abonadas á plazo de 90 dias, lo mismo que pagarés de comercio desde 7 hasta 180 dias con la condicion de ser abonados integros á su vencimiento.

Da giros sobre todas las principales plazas de Europa.—Buenos Aires, Junio 11 de 1889.—*Eduardo Frias*, Sub-Secretario.

# Vapores

## LA PLATENSE

### Salidas para Montevideo

Vapor «Saturno» los Lúnes.
» «Rivadavia » Mártes.
» «Júpiter» » Miércoles.
» «Eolo» » Juéves.

### Sin salidas los Viérnes

Vapor «Vénus» los Sábados.
«Júpiter» » Domingos.

### Para Salto y escalas

Vénus ... los Mártes.

Salida para Asuncion y escalas de la Boca del Riachuelo las 11 a. m. todos los Juéves y Domingos los vapores Olimpo» «Cosmos» «San Martin» «Rio Uruguay» y Rio Paraná».

Estos mismos vapores salen de Asuncion ... Miércoles y Sábados para Buenos Aire y escalas.

Servicio de cargas de Montevideo ... Asuncion y estos con los vapores «Vulcano», «Guarany», «Cisne» y «Silex.»

...ta Fé y escalas del puerto San Fernando, ...bados en los vapores «Anrora» y «Diana» ...n el Ferro-Carral del Norte ...1 las 12 del dia directa-...do. ...de Santa Fé los Mártes, ...s Aires y escalas—Geren-...och—25 de Mayo 82 y 84.
N 23 p.

## AVISOS NOTABLES

# ORTIZ DE ROZAS Y ALDAO

Corredores, Rematadores

Y AGENTES DE NEGOCIOS

CALLE 48 (AL LLEGAR A 7

LA PLATA

Compran y venden toda clase de Propiedades, Tierras, Haciendas, etc., particularmente y en remate público.

Dan dinero sobre títulos.

Gestionan la tramitación de toda clase de asuntos ante los establecimientos públicos de a Provincia y de la Nación. 123 pm

# LA CONSTRUCTORA

DE SANJOSE DE FLORES

Sociedad anónima

Aprobada por el Superior Gobierno Nacional, en Setiembre de 1887

Capital autorizado: pesos 8.000,000

DIRECTORIO—Presidente: Dr. Mariano V. Escalada; Vice id Dr. Ramon B. Muñiz; Tesorero: señor Miles A Pasman; Vocales: señor Emiliano M. Frias, Dr. Daniel M. Escalada, señor ingeniero Martiniano Riglos, Dr. Alejo de Nevares; Secretario, Dr. Gregorio Uriarte; Gerente, Guillermo B. Mackinlay.

**Oficina de la Sociedad: Piedad 343**
Núm. 8p

# GRAN CASA MARTILLO

"LA ARGENTINA"

# ALEJANDRO MIÑANO

SALTA

NOTA. -- Compra Propiedades y Acciones de Minas.
261 pm

# "LA ITALIA REASEGURADORA"

COMPANIA ANONIMA

DE

**SEGUROS Y REASEGUROS**

CONTRA INCENDIOS EXPLOSION DE GAS

Y FLUVIAL MARITIMA

FUNDADA EN 1888 CON AUTORIZACION

DEL GOBIERNO NACIONAL

**Oficinas: Calle San Martin 291**

BUENOS AIRES

núm. 89 pm

# DEPARTAMENTO

E

# OBRAS PÚBLICAS

## SECCION

# OBRAS DE SALUBRIDAD

**Cloacas domiciliarias construidas sin inspeccion técnica**

Teniendo conocimiento el departamento que algunos propietarios que han construido las obras domiciliarias en sus respectivos inmuebles, con anterioridad á la ley y reglamento de la materia, desean ponerse en condiciones de que le sean inspeccionadas, **á fin de que presten el servicio á que** se les destina, se llama á dichos propietarios á objeto de conocer el número de fincas que en tal estado se hallan y pueda el departamento establecer la forma de procedimiento para la inspeccion.

Al efecto, los propietarios ocurriran por sí ó por apoderado, á la inspeccion general de obras de salubridad, Suipacha 553, antes del 15 de Abril del corriente año, denunciando las fincas en que se han construido obras domiciliarias sin la inspeccion oficial de lo cual se tomará nota en un registro llevado al efecto.

Los propietarios que hallándose en las condiciones referidas, no se presenten hasta la fecha señalada, incurren en una multa de doscientos pesos, por la falta de cumplimiento, y de veinte pesos por semana subsiguiente de retardo.

La resolucion que se adopte para la inspeccion de las obras en las fincas referidas, no regirá para aquellas que se han construido con posterioridad á la publicacion del reglamento de la ley núm. 1917 de cloacas domiciliarias. Buenos Aires. Marzo 24 de 1890 – *S. A. Lopez.* 566m25v15n.

## SASTRERIA
DE
# JOSÉ LAGORIO

**376 - Avenida Montes de Oca - 376**

Se hacen trajes de medida.

La Ca cuenta con un buen surtido de casimire francese ingleses y con un cortador de primera clase que confecciona á la moda inglesa. 259 pm

**CHOCOLATE GODET** El mejor desayuno.

**CHOCOLATE GODET** El mas nutritivo.

**CHOCOLATE GODET** Se encuentra en todos los almacenes y confiterias de la República, N46pm

**CHOCOLATE GODET** En cuya composicion no entra mas que cacao escojido y azucar de lo mejor.

# CHOCOLATE GODET

EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS 1889

PRIMER PREMIO

MEDALLA DE PLATA

264 per.

## MARAVILLA CURATIVA

DEL CELEBRE

## Dr. Humphreys de Nueva York

La verdadera maravilla de siglo.

**La Maravilla Curativa** es el pronto remedio para las lastimaduras, chichones, contusiones, esfuerzos violentos, heridas ó laceraciones. Aplaca el dolor, restaña la sangre, aleja la inflamacion rebaje la hinchazon, y cura la herida como por encanto.

**La Maravilla Curativa** cura rápidamente las quemaduras, escaldaduras y quemazon de sol, picadas de mosquitos, y de insectos.

**La Maravilla Curativa** es inapreciable para las hemorrágias, de las narices, encias, pulmones, estómago, esputos de sangre, y almorranas simples y sangrantes.

**La Maravilla Curativa,** dá inmediato alivio al dolor de muelas, dolor de oidos, cara, hinchazon de la cara, y neuralgia.

**La Maravilla Curativa** es el pronto y valioso recurso para los dolores reumáticos, cojera, dolor y tesura de las coyunturas y piernas.

**La Maravilla Curativa** es el gran remedio para la esquinencia, y mal de garganta, siempre segura, siempre eficaz.

**La Maravilla Curativa** es de mucho valor como inyeccion para el Catarro, Leucorrea, y demás emisiones mucosas debilitantes.

**La Maravilla Curativa** cura Ulceras, llagas envejecidas, granos, uñeros, callos, sabañones, y tumores.

**La Maravilla Curativa** es la cura mas prontor de la Diarréa y de la Diarrea cronica.

**La Maravilla Curativa** es excelente en los establos, para heridas. rozaduras, contusiones, laceraciones, etc.

Especialidades del Dr. Humphreys

**Remedios Especificos,**
**Unguento Maravilloso,**
**Remedios Sifiliticos,**
**Remedios Veterinarios.**

El Manual del Dr. Humphreys 144 paginas sobre las infermidades y modo de curarlas se da gratis, pidese a su boticario.

**HUMPHREYS' MEDICINE CO.,**

**109 Fulton Street, NEW YORK.**

## REMATES JUDICIALES

# José Alcobendas

**JUDICIAL**

De un espléndido terreno en la Boca, á unos pasos del Riachuelo, formando esquina, rodeado de casas de negocio, paraje de inmenso porvenir, ha sido retasado en la cantidad de ps 16,537.50. Base de venta 2|3 partes ps. 11.025 moneda nacional.

El Domingo 18 de Mayo á las 4 p. m. venderé en público remate por mandato del Sr. Juez de 1ra. Instancia D. Angel S. Pizarro y como perteneciente á la testamentaria de D. Francisco Viguone, un terreno ubicado en la Boca, calle 102 con frente á la via del ferro-carril á la Boca y Ensenada, que mide 40 mts. y 55 cents. de frente al Sud, sobre la calle 102, por 26 mts. 60 cents. de fondo en su costado Oeste y 49 mets y 20 cents. en la linea curva del ferro-carril Contiene 2 casillas de madera con 12 piezas, cocina, etc.

Por referencias á la secretaria de D. José G. Mariño ó Belgrano 2123 altos. a12v12m.

# REMATE JUDICIAL

POR

## VICENTE HOYO Y COMPAÑIA EN "LAS HERAS"

DE TODAS LAS EXISTENCIAS DEL ESTABLECIMIENTO DE CAMPO PERTENECIENTE Á LA TESTAMENTARIA DE DON NICOLÁS GONZALEZ.

**Linda ocasion para los estancieros, saladeristas, abastecedores, etc.**

30.000 ovejas más ó menos al corte con la base 2|3 partes pesos 087 centavos m|n.

1404 animales vacunos más ó ménos al corte con la base 2|3 partes ps. 6.67 centavos m|n.

11 toros mestizos base 2|3 partes ps. 33.33 centavos m|n. cada uno, 303 carneros base 2|3 partes pesos 5.33 centavos m|n cada uno. 1.000 avestruces más ó menos con la base 2|3 partes ps 1 33 centavos **m|n. cada uno.**

29 animales yeguarizos, base 2|3 partes ps. 2 67 centavos m|n. 1 padrillo criollo, base 2|3 partes pesos 13.33 centavos m|n.

7 caballos de silla, base 2|3 partes ps. 20 m|n.

1 caballo de tiro, base 2|3 partes ps. 26.66 centavos moneda nacional

605 ovejas mestizas, base 2|3 partes ps. 5.33 centavos m|n. cada una. 7 carneros finos, base 2|3 partes **ps. 66,67 centavos m|n.**

Cantidad de cueros de consumo con lana y pelados, boletos de señales, marca etc.

Además

Muchos muebles y útiles del establecimiento, una máquina de desgranar maiz, otra de quebrar maiz, herramientas de todas clases, 700 lienzos para atar lana, bolsas para idem, 22 panzas grasa, 1 lote palos ñandubay, 4 docenas tijeras para esquilar é infinidad de objetos que estarán á la vista el dia de la venta.

Hay tambien

Un tilbury de 4 ruedas con guarniciones, carros, etc. La venta tendrá lugar en el mismo establecimiento.

Venderemos en público remate al contado por órden judicial y bajo las condiciones que se estipularán en el acto de la venta, todas las existencias de dicho establecimiento, que está situado á cuatro leguas de la estacion «Las Heras», ferro-carril del Oeste.

Por otras esplicaciones y mas datos ocurrir á nuestro escritorio, VICTORIA 442, piezas 10 y 11.

# Por los mismos

JUDICIAL

## En "Las Heras"

De una casita situada en el pueblo, frente á la plaza de la estacion del ferro-carril.

Pertenece á la testamentaría de D. Nicolás Gonzalez. Orden del Sr. Juez, Dr. Pizarro. Base de venta 2|3 partes ps. 1.000 m|n.

**El domingo de** á las 9 a. m. venderemos en público remate dicha casita edificada en un terreno compuesto de 7.50 metros cuadrados más ó ménos, cercado de pared con 2 piezas de material, techo teja francesa, piso de tabla. etc.

TITULOS GARANTIDOS

**Por mas detalles á nuestro escritorio**

## REMATES GENERALES

# REMATES

## DEL BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

Los títulos de propiedad de los bienes anunciados en remate por disposicion del Directorio del Banco Hipotecario Nacional, pueden ser examinados en la Secretaria del Banco antes del remate; verificado éste no habrá ningun reclamo.

El comprador de una propiedad rematada por el Banco podrá continuar con la hipoteca.

Todo comprador al firmar el boleto deberá depositar en la Tesoreria del Banco, el tres por ciento sobre el importe del remate:

**José M. Martinez**

NUMERO HIPOTECARIO 132—EL MIÉRCOLES DE Á LAS 2 DE LA TARDE, en el local del Banco calle Bolivar, se procederá por órden del Directorio al remate de un terreno con frentes á las calles de Europa y Caridad, compuesto de 3423.79 m. c. ó lo mas que resulte dentro de susuros divisorios, con dos grandes galpones con techos de madera y zinc, y una caballeriza de madera tambien con techo de madera y c. Por mas datos ocurrir la Secretaria del Baco.

Esta propiedad se rematará para chancelar el crédito hipotecario de *treinta y cinco mil* pesos en cédulas de la série A (curso legal) adeudando además 3798 pesos por trimestres atrasados, multas, gastos, etc. Según las tablas de amortizacion tendrá amortizado 1265 pesos 005 milésimos. La base para la venta será la cantidad de 37.533 pesos moneda nacional. Nº388v.

**J. B. Huergo, y Cia.**

NÚMERO HIPOTECARIO 2849.—EL JUEVES Á LAS 2 DE LA TARDE, en el local del Banco, calle Bolivar entre Avenida de Mayo y Victoria, se procederá por orden del Directorio al remate de una finca ubicada en la calle Tucuman Nº 347 nuevo, entre las de Reconquista y 25 de Mayo, edificada en terreno compuesto de 7 metros 58 centímetros de frente al sud, por 60 metros 62 centímetros de de fondo al norte. Por mas datos, ocurrir á la Secretaria del Banco.

Esta propiedad se remata para chancelar el crédito hipotecario de 16.000 pesos en cédulas de la serie C curso legal, adeudando ademas 1737 pesos por trimestres atrasados, multas, gastos, etc. Segun las tablas de amortizacion tendrá amortizados 480 pesos 608 milésimos. La base para la venta será la la cantidad de 17.256 pesos moneda nacional. Nº390v.

**Oria y Fayó**

NUMERO HIPOTECARIO 2391.—EL LUNES Á LAS 2 DE LA TARDE, en el local del Banco, calle Bolivar entre Avenida de Mayo y Victoria, se procederá por orden del Directorio al remate de dos leguas de campo, situadas en la Seccion 10ª de Territorios Nacionales, mitad del costado Norte del lote Nº 22 de la fraccion *A*, lindando por el Norte con el lote Nº 19, por el Este con el lote Nº 23, por el Oeste con el lote Nº 21 y por el sud con la otra mitad del lote Nº 22. Por mas datos ocurrir á la Secretaria del Banco.

Esta propiedad se remata para chancelar el crédito hipotecario de 8000 pesos en cédulas de la Serie B curso legal, adeudando además 886 pesos por semestres atrasados, multas, gastos, etc. Segun las tablas de amortizacion tendrá amortizados 214 pesos 496 milesimos. La base para la venta será la cantidad de 8671 pesos moneda nacional de curso legal. Nº393v.

**Benjamin Sastre**

NÚMERO HIPOTECARIO 346.—EL VIERNES Á LAS 2 DE LA TARDE, en el local del Banco, calle Bolivar entre las de Victoria y Avenida de Mayo, se procederá por orden del Directorio al remate de un campo ubicado en la Seccion 3ª de Territorios Nacionales, señalado con el lote núm. 1, de la fraccion *B*, cuyo lote afecta la forma de un cuadrado que mide dos leguas de cinco kilómetros cada una, por lado, lo que hace una superficie de diez mil hectáreas ó sean cuatro leguas cuadradas Linda al norte con el lote núm. 21 fraccion *C* de la 2ª Seccion, al este con el lote Nº 2. al sud con el 1 te Nº 10, ambos de la fraccion *B*. y al oeste con e lote Nº 5 fraccion *A*. Para mas datos ocurrir á la Secretaria del Banco.

Esta propiedad se remata para chancelar el crédito hipotecario de 30.000 pesos, en cédulas de la de la Serie A, curso legal adeudando además 3257 pesos, por trimestres atrasados, multas, gastos, etc. —Segun las tablas de amortizacion tendrá amortizado 1084 pesos 290 milésimos. La base para la venta será la cantidad de 32.472 pesos moneda nacional Nº391v.

**Oria y Fayó**

*Número Hipotecario 2471—El miércoles de Abril a las 3 de la tarde*, en el local del Banco, Bolivar entre la Avenida Mayo y Victoria, se procederá por órden del Directorio al remate de dos fracciones de terreno, situadas en el paraje conocido por Palermo Chico, calle Ministro Inglés, teniendo la primera fracción la forma de exágono irregular y mide 10 metros, 63 centímetros de frente sobre la calle Ministro Inglés, con un contra-frente de 9 metros 36 cenitímetros por un fondo de etros 91 centímetros sobre la línea Sud-Oeste, y 262 metros sobre la línea opuesta Nord Este, lo que representa una superficie cuadrada de 4013 metros 1355 diiez milésimos. La segunda fraccion contigua á la anterior, consta su extension de 7315 metros 65 centímetros cuadrados y linda por un lado con la via férrea á Campana, por otro con calle Ministro Inglés y por el otro con la fraccion primera. Por más datos ocurrir á la Secretaria del Banco.

Esta propiedad se remata para chancelar el crédito hipotecario de 30.000 pesos en cédulas de la Serie B curso legal, adeudando además 3322 pesos por semestres atrasados, multas, gastos, etc. Segun las tablas de amortizacion tendrá amortizados 804 pesos 360 milésimos. La base para la venta será la cantidad de 32,517 pesos moneda nacional de curso legal. Nº 398 v Abril.

**Oria y Fayó**

NUMERO HIPOTECARIO 1224—EL MIERCOLES DE Abril a las 2 de la tarde, en el local del Banco, calle Bolivar entre la Avenida Mago y Victoria, se procederá por órden del Directorio al remate de los lotes 15 y 16 de la fraccion B. Seccion 2ª de Territorios Nacionales, cuyos lotes afectan la forma de un rectángulo que mide una superficie de ocho leguas cuadradas. Por mas datos ocurrir á la Secretaria del Banco.

Esta propiedad se remata para chancelar el crédito hipotecario de 40.000 pesos en cédulas de la Série A curso legal, adeudando además 4.437 pesos por trimestres atrasados, multas, gastos etc. Segun las tablas de amortizacion tendra amortizados 1.322 pesos 560 milésimos. La base para la venta será la cantidad de 43.115 pesos moneda nacional de curso legal. Nº 397 v Abl.

**Funes y Lagos**

*Número Hipotecario 5480—El lúnes de Abril a las 3 de la tarde*, en el local del Banco, calle Bolivar entre las de Victoria y Avenida de Mayo, se procederá por órden del Directorio al remate de un terreno señalado con el número 10, ubicado con frente á las calles Charcas y Salguero, rumbos Sud y Oeste, el cual mide 17 metros 40 centimetros al Sud, 96 metros 60 centimetros al Oeste, 16 metros 62 centímetros al Norte y 105 metros al Este. Para mas datos ocurrir á la Secretaria del Banco.

Esta propiedad se remata para chancelar el crédito hipotecario de 9.000 pesos en cédulas de la Série A curso legal, adeudando además 1230 pesos, por trimestres atrasados, multas, gastos, etc. Segun las tablas de amortizacion trendrá amortizados 297 pesos 576 milésimos.—La base para la venta será la cantidad 9.932 pesos moneda nacional.
Nº 399 v. Abl.

**Fúnes y Lagos**

*Número Hipotecario 5481. El lúnes de Abril á las 3 1|2 de la tarde*, en el local del Banco, calle Bolivar entre Victoria y Avenida de Mayo, se procederá por órden del Directorio al remate de un terreno con todo lo en él edificado, ubicado con frentes al Oeste, Norte y Sud, sobre las calles Salguero, Güemes y Charcas respectivamente, el cual mide 26 metros 5 milimetros de frente al Oeste sobre la calle Salguero, 48 metros 12 centimetros de fondo al Este ó sea de frente al Norte sobre la calle Güemes, teniendo por el costado Sud un martillo á su favor que empieza á los 16 metros 62 centímetros de la línea de la calle Salguero hácia el fondo y se compone de 30 metros 69 centímetros de Oeste á Este en el lado Norte; 142 metros 20 cetnímetros de Norte á Sud en el lado Este, 105 metros también de Norte á Sud en el lado Oeste, y 31 metros 80 centímetros de Oeste á Este que dan frente al Sud sobre la calle Charcas. Para más datos ocurrir á la Secretaria del Banco.

Esta propiedad se remata para chancelar el crédito hipotecario de 60.000 pesos en cédulas de la Serie A curso legal adeudando además 8197 pesos, por trimestres atrasados, multas, gastos, etc. Segun las tablas de amortizacion tendrá amortizado 1983 pesos 840 milésimos. La base para la venta será la cantidad de 66.213 pesos moneda nacional.
Nº 400 v. Abril.

## EDICTOS

Por disposicion del señor Juez de 1ª instancia en lo civil de la Capital de la República Dr. D. Luis Mendez Paz se llaman y emplazan á todos los que se consideren con derecho á los bienes quedados por fallecimiento de doña Petrona Vela de Valdivieso, ya sean como herederos ó acreedores, para que en el término de 30 dias, deduzcan su accion en forma por ante S. S. y Secretaria á cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires, Marzo 26 de 1890—*Ireneo Lima—Of. Rodriguez Peña y Charcas.* Nº403v26A.

Por disposicion del Sr. Juez de 1ª Instancia en lo civil de la Capital de la República Dr. Dn. **Angel Garay**, se cita, por medio del presente, á todos los que se consideren con derecho á los bienes quedados por fallecimiento de Dn. **Esteban Romero**, á fin de que, sea como herederos ó acreedores comparezcan dentro del término de treinta dias á deducir sus acciones por intermedio de la Secretaria del que firma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, Marzo 5 de 1890.—**Luis Ponce y Gomes**—Secretario. N402v25 A

Por disposicion del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Angel S. Pizarro, he dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta dias contados desde la primera publicacion del presente, á todos los que se consideren con derecho á los bienes dejados por D.ª **Emma Garay**, ya sean como herederos ó acreedores para que dentro de dicho término comparezcan á deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaria del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 6 de 1890.—*José G. Mariño*—Secretario.

N.401v.Abl.

Por disposicion del señor Juez de 1ª Instancia en lo civil de la Capital de la República Dr. D. Angel Garay se llaman y emplazan á todos los que se consideren con derecho á los bienes quedados por fallecimiento de **Catalina Olding de Newland** ya sean como herederos ó acreedores, para que en el término de treinta dias, deduzcan su accion en forma por ante S. S. y Secretaria á cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar Buenos Aires, Febrero 26 de 1890.—*Romualdo M. Pizarro.*—Secretario. Nº. 396 v.

Por disposicion del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, Dr. D. Angel S. Pizarro, se cita y emplaza á todos los que se consideren con derecho á los bienes fincados por fallecimiento de D. **Francisco Rumbado**, por cualquier título, para que dentro del término de treinta dias, contados desde la publicacion del presente comparezcan por si ó por medio de apoderado á deducir sus acciones en formapor ante el juzgado de S. S. y Secretaria del que suscribe.—Buenos Aires, Febrero 11 de 1890.—*Eduardo Munilla.*
n. 393v.1ªA.